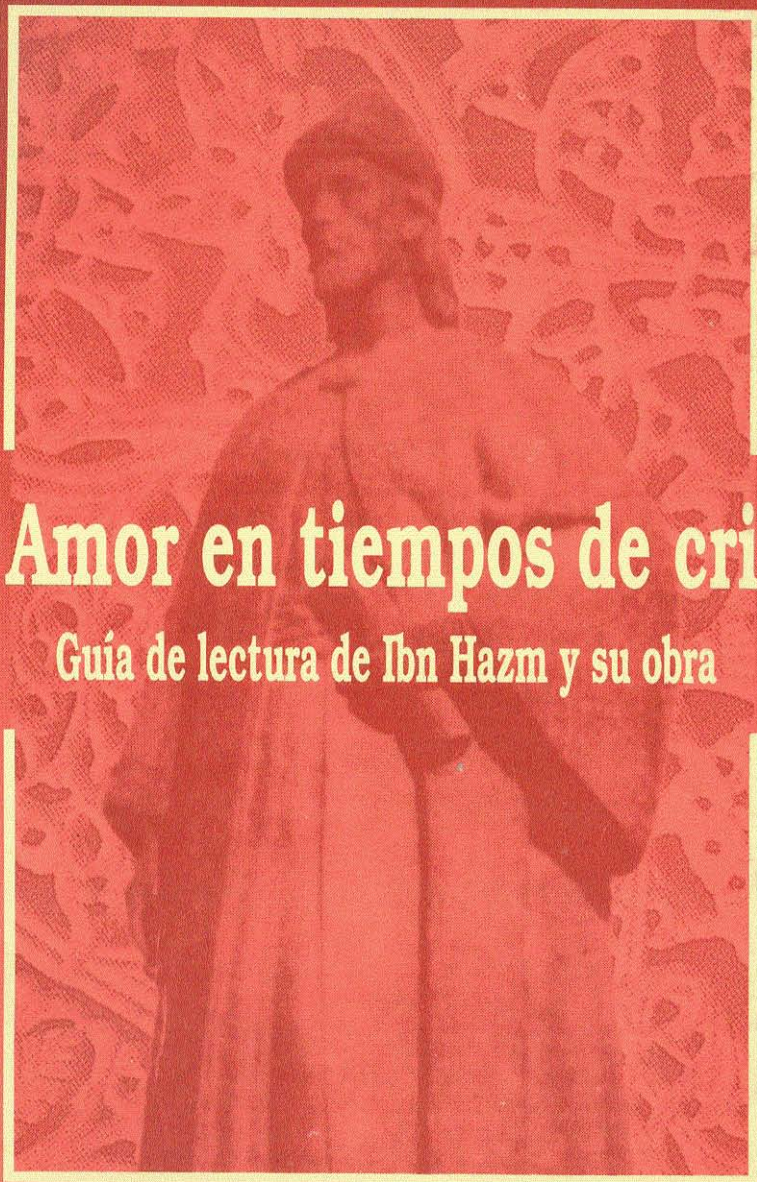


BIBLIOTECA MUNICIPAL DE CORDOBA



# El Amor en tiempos de crisis

Guía de lectura de Ibn Hazm y su obra

**MILENARIO DE IBN HAZM (994-1063)**

Córdoba, noviembre de 1994

Con la presente *Guía de Lectura* la Biblioteca Municipal quiere contribuir a la celebración del milenario del nacimiento de un cordobés insigne, Ibn Hazm (904-1063). Se trata de una selección de obras del autor y relativas a su obra y contexto histórico realizada entre las publicaciones existentes en esta Biblioteca.

El enfoque que se ha primado, expresado en el lema de la Guía, es el que nos habla de la recuperación por el hombre de su mundo interno, de sus sentimientos, de la vuelta a las raíces primarias, en momentos en que su universo exterior se resquebraja, donde la desestabilización política y la generación de dinámicas sociales confusas o no compartidas impulsan a la reivindicación de la individualidad y a volver la mirada hacia el territorio de la intimidad.

A menudo, las canciones y los versos nos dicen más de un pueblo que los documentos producidos por sus gobernantes. En este sentido, Ibn Hazm es, además de gran conocedor de la poesía y del amor, un poeta señalado, integrado en el grupo revolucionario de los estetas de Córdoba. Pero Ibn Hazm desarrolló junto a ésta una multiplicidad de facetas que creemos podrán seguirse suficientemente mediante la lectura de su propia obra y de los estudios críticos aquí reseñados.

La Guía, por tanto, se articula en seis secciones que pretenden facilitar el conocimiento y comprensión del autor y su obra, su contexto histórico, estético e intelectual y su legado más reconocible.

## OBRAS DE IBN HAZM

**ABENHÁZAM DE CÓRDOBA Y SU HISTORIA CRÍTICA DE LAS IDEAS RELIGIOSAS** / Abenházam de Córdoba; [estudio, trad. y notas] por Miguel Asín Palacios.

Madrid: Academia de la Historia, 1927-1932 (41-6-1/5\*).  
*Primer estudio sistemático y crítico de las principales creencias religiosas de la Humanidad y de todas las herejías y escuelas teológicas del Islam.*

**LOS CARACTERES Y LA CONDUCTA: TRATADO DE MORAL PRÁCTICA** / por Abenházam de Córdoba; traducción española por Miguel Asín.

Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1916 (41-7-19\*; 42-7-8\*).

*Colección de máximas de moral individual como fruto de la experiencia.*

**EL COLLAR DE LA PALOMA: TRATADO SOBRE EL AMOR Y LOS AMANTES** / de Ibn Hazm de Córdoba; traducido del árabe por Emilio García Gómez; con un prólogo de José Ortega y Gasset.

• Madrid: Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1952 (41-6-10\*).

• Madrid: Alianza, 1971 (1994 imp.) (41-1-62; 41-1-68).  
*Libro sublime del amor en el mundo musulmán.*

## LA ÉPOCA DE IBN HAZM

**AL-ANDALUS: EL ISLAM EN ESPAÑA** / Juan Vernet; Leonor Martínez Martín.

Barcelona: Lunwerg, 1987 (95-7-19\*);  
*Breve historia de la España musulmana con abundante ilustración.*

**AL-ANDALUS: ESTRUCTURA ANTROPOLÓGICA DE UNA SOCIEDAD ISLÁMICA EN OCCIDENTE** / Pierre Guichard.

Barcelona: Barral, 1976 (57-6-12).  
*Estudio de las estructuras sociales en Al-Andalus.*

**LA CIVILIZACIÓN ÁRABE EN ESPAÑA** / É. Lévi-Provençal.-5ª ed.

Madrid: Espasa-Calpe, 1980 (11-1-50).  
*Con origen en tres conferencias dictadas en la Universidad de El Cairo, se ha convertido en un clásico de referencia obligada para el período.*

**LA DINASTÍA OMEYA DE CÓRDOBA** / Manuel Pérez de la Lastra y Villaseñor.

Córdoba: Diputación, 1993 (46-4-04).  
*Recopilación de los datos más sobresalientes de la Dinastía Omeya, el Califato, médicos eminentes, músicos y poetas...*

**ESTAMPAS DE ESPAÑA MUSULMANA** / Claudio Sánchez Albornoz.

En BRAC, 62 (1949), págs. 241-245.

**HISTORIA DE CÓRDOBA DESDE SU FUNDACIÓN HASTA LA MUERTE DE ISABEL LA CATÓLICA. T.2** / Rafael Ramírez de Arellano y Díaz de Morales.

Ciudad Real, 1916 (26-7-4\*).

**HISTORIA DE CÓRDOBA: ISLAM Y CRISTIANISMO T.2 / Manuel Nieto Cumplido.**

Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 1984 (68-2-47\*).

**HISTORIA DE LOS JUECES DE CÓRDOBA / Al-joxamí.**

Sevilla: Andaluzas Unidas, 1985 (65-3-13).

*Crónica que nos pone en contacto directo con la sociedad de la España musulmana durante el emirato de los Omeyas. Precioso mosaico histórico formado con multitud de pequeñas narraciones.*

**HISTORIA DE LOS MUSULMANES EN ESPAÑA HASTA LA CONQUISTA DE LOS ALMORÁVIDES / Reinhart Dozy.-2ª ed.**

- Sevilla; Madrid: ,1878 (91-3-27/30\*).
- Madrid: Calpe, 1920 (36-1-25/27\*).
- Madrid: Espasa-Calpe, 1946 (37-1-21/22\*).
- Madrid: Turner, 1982 (63-2-11/14).

*Detalla las circunstancias que caracterizan mejor las distintas épocas, y no olvida dar relieve tanto a los individuos como a las ideas que representan.*

## CIENCIA Y PENSAMIENTO EN LA ÉPOCA

**EL AMOR PLATÓNICO EN LA CORTE DE LOS CALIFAS / Angel González Palencia.**

En BRAC, 25 (1929), págs. 77-79.

**LA CIENCIA EN AL-ANDALUS / Juan Vernet.**

Sevilla: Andaluzas Unidas, 1986 (66-3-18; 66-3-19).

*Destinado a un público no especializado, nos adentra en el mundo de la ciencia andalusí en la Edad Media.*

**LA ENSEÑANZA ENTRE LOS MUSULMANES ESPAÑOLES: BIBLIÓFILOS Y BIBLIOTECAS EN LA ESPAÑA MUSULMANA / Julián Ribera y Tarragó.-3ª ed.**

Córdoba: Academia, 1925 (32-3-2\*).

*Análisis de la intervención del Estado y la Religión en los estudios, los grados de la enseñanza, los métodos y materias, los maestros, los alumnos, la clase, los títulos, la biblioteca y de algunas noticias acerca de la instrucción de la mujer musulmana en Al-Andalus.*

**LA FILOSOFÍA ÁRABE / Miguel Cruz Hernández.**

Madrid: Revista de Occidente, 1963 (15-7-2).

*Manual rigurosamente científico que pone al alcance el conocimiento de la filosofía árabe desde dentro de ella misma.*

**LA HETERODOXIA EN AL-ANDALUS DURANTE EL PERÍODO OMEYA / M<sup>a</sup>. Isabel Fierro Bello.**

Madrid: Instituto Hispano-Arabe de Cultura, 1987 (109-5-15). *Analiza las tendencias intelectuales y movimientos religiosos considerados no ortodoxos en la época de los Omeyas.*

**HISTORIA DEL PENSAMIENTO EN AL-ANDALUS / Miguel Cruz Hernández.**

Sevilla: Andaluzas Unidas, 1982 (65-3-19; 65-3-36). *De forma resumida y asequible muestra el fenómeno cultural que representó el pensamiento andalusí.*

**HISTORIOGRAFÍA MUSULMANA EN LAS PUBLICACIONES DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA / Manuel Nieto Cumplido.**

En AL-MULK, 3 (1963), págs. 125-154.

**LOS JUECES DE CÓRDOBA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XI: ANÁLISIS DE DATOS / M<sup>a</sup>. J. Viguera.**

En AL-QANTARA, 5 (1984), fasc. 1/2, págs. 123-146.

**NOTAS SOBRE LA CÓRDOBA DE IBN HAZM / M. Ocaña Jiménez.**

En AL-MULK, 3 (1963), págs. 53-62.

**LAS RELACIONES ENTRE CRISTIANOS Y LOS MUSULMANES EN CÓRDOBA / Rafael Jiménez Pedrajas.**

En BRAC, 80 (1960), págs. 107-236.

**HUELLAS DEL ISLAM: STO. TOMÁS DE AQUINO, TURMEDA, PASCAL, S. JUAN DE LA CRUZ / Miguel Asín Palacios.**

Madrid: Espasa-Calpe, 1941 (42-7-7).

*Cinco estudios que demuestran como las ideas helénicas y patristicas acaban sistematizándose en Al-Andalus por obra de Ibn Hazm, Maimónides y Averroes y son asimiladas posteriormente por el cristianismo occidental.*

**EL ISLAM EN OCCIDENTE: CORDOBA, CAPITAL DEL PENSAMIENTO UNITARIO / Roger Garaudy.**

Madrid: Breogán, 1987 (96-1-59).

*Córdoba fue, durante siglos, el centro de irradiación de la cultura europea, donde se enriquecieron mutuamente las culturas de Oriente y Occidente.*

**LOS JURISTAS HISPANO-MUSULMANES: DESDE LA CONQUISTA, HASTA LA CAÍDA DEL CALIFATO DE CÓRDOBA, AÑOS 711 A 1031 DE C. / Rafael Castejón Calderón.**

Madrid: Instituto de Estudios Africanos, 1948 (42-7-7). *Estudio que traza las líneas generales del desenvolvimiento de la jurisprudencia musulmana en tierras españolas, atendiendo especialmente, por su importancia e influencia posterior en el mundo árabe, a la escuela malik de Al-Andalus.*

**SADILÍES Y ALUMBRADOS / Miguel Asín Palacios.**

Madrid: Hiperión, 1990 (112-6-13).

*Estudio comparativo del misticismo cristiano e islámico y una de las aportaciones más significativas en el campo de la literatura mística comparada.*

## LÍRICA ANDALUSÍ

### AJIMEZ: ANTOLOGÍA DE LA LÍRICA ANDALUSÍ.

Sevilla: E.U.S.A., 1985 (65-3-16).  
*Breve selección de poemas andalusíes en versión bilingüe.*

**ALGUNAS CURIOSIDADES DE LA POESÍA ARÁBIGOANDALUZA: VERSOS CORRELATIVOS, VERSOS CON ECO, VERSOS CONCATENADOS EN EL DIWAN DE UN POETA DEL SIGLO XIV / Soledad Gibert.**

En AL-ANDALUS, 33 (1968), fasc. 1, págs. 95-122.

### CANCIONERO ANDALUSÍ / Ibn Quzman.

Madrid: Hiperión, 1989 (72-3-34).  
*Ibn Quzman es considerado, a partir de su Cancionero como el poeta más original de Al-Andalus, cultivaba un género peculiar, el zéjel, del que fue exponente.*

**DIWAN DE IBN SUHAYD AL-ANDALUSÍ: 382-426 H = 992-1035 C / Jame Dickie.**

Córdoba: Academia, 1975 (8-7-29).  
*Contiene la biografía del poeta, además de su obra poética.*

**HISTORIA DE LA MÚSICA ÁRABE MEDIEVAL Y SU INFLUENCIA EN LA ESPAÑOLA / Julián Ribera y Tarragó.**

Madrid: Voluntad, 1927 (41-2-1).  
*Un recorrido a lo largo de la historia externa e interna de una música que el autor encuentra viva y reconocible en el resto de la música española.*

**LITERATURA DE CÓRDOBA: TERCERA LECCIÓN "CÓRDOBA ÁRABE".**

En BRAC, 66 (1951), págs. 215-230.

**MUHAMMAD BEN MAS'UD, POETA HERBOLARIO DE COMIENZOS DEL S. XI, VAGO PREDECESOR DE BEN QUZMAN / Emilio García Gómez; Fernando de la Granja.**

En AL-ANDALUS, 37 (1972), fasc. 2, págs. 405-444.

**UNA OPINIÓN SIGNIFICATIVA SOBRE LA POESÍA ARÁBIGOANDALUZA / Fernando de la Granja.**

En AL-ANDALUS, 22 (1957), fasc. 1, págs. 215-220.

**POEMAS ARÁBIGOANDALUCES / Emilio García Gómez.**

Madrid: Plutarco, 1930 (29-4-18\*).  
*Setenta pequeños fragmentos de los principales poetas andaluces y de algunos africanos que nos llevan a un maravilloso universo de auténtica poesía.*

**POEMAS SELECTOS / Ibn Zakur.**

Larache: Instituto General Franco, 1942 (100-5-3).

**POESÍAS / Ibn Al-Zaqqaq.**

- Madrid: Instituto Hispano-Árabe de Cultura, 1956 (42-2-38\*).
- Madrid: Instituto Hispano-Árabe de Cultura, 1978 (74-1-33).

*Ibn Al-Zaqqaq representa el apogeo de la lírica levantina durante la dominación musulmana, supotener voz propia y rejuveneció, sin ninguna duda, la lírica de su tiempo.*

**POESÍA ÁRABE Y POESÍA EUROPEA / Ramón Menéndez Pidal.-5ª ed.**

Madrid: Espasa-Calpe, 1963 (10-1-15).  
*Sobre la teoría que atribuye un origen arábigoandaluz a cierta parte de la lírica románica.*

**POESÍA CORDOBESA DEL SIGLO I AL XVII: ANTOLOGÍA CRÍTICA / Feliciano Delgado León.**

Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 1982 (59-4-40).

**POETAS EN LIBERTAD CONDICIONAL / Emilio García Gómez.**

En AL-ANDALUS, 42 (1977), fasc. 2, págs. 471-472.

**POETAS MUSULMANES CORDOBESES / Emilio García Gómez.**

En BRAC, 25 (1929), págs. 14-176.

**PRÉSTAMOS POÉTICOS EN AL-ANDALUS / Elías Terés.**

En AL-ANDALUS, 21 (1956), fasc. 2, págs. 415-422.

**RESEÑA HISTÓRICA DE LA POESÍA ÁRABE EN LOS TIEMPOS DEL CALIFATO DE CÓRDOBA / Fermín Requena.**

En BRAC, 44 (1935), págs. 83-89.

**TRES CAPÍTULOS DEL "COLLAR DE LA PALOMA" / Emilio García Gómez.**

En REVISTA DE OCCIDENTE, 46 (1934), págs. 150-169.

**TRES INTERESANTES POEMAS ANDALUCES CONSERVADOS POR HILLI / Emilio García Gómez.**

En AL-ANDALUS, 25 (1960), fasc. 2, págs. 287-312.

## ESTUDIOS SOBRE IBN HAZM

**ABENHÁZAM DE CÓRDOBA / Francisco López Pozo.**  
En CÓRDOBA EN MAYO, 1965.

**ABENHÁZAM Y LA ENSEÑANZA EN LA ESPAÑA MUSULMANA / Darío Cabanelas.**

En AL-MULK, 3 (1963), págs. 39-52.

**UN CÓDICE INEXPLORADO DE IBN HAZM / Miguel Asín Palacios.**

En AL-ANDALUS, 2 (1934), fasc. 1, págs. 1-56.

**CONSTITUTIVOS METAFÍSICOS DEL SER SEGÚN IBN HAZM / S. Gómez Nogales.**

En AL-ANDALUS, 29 (1964), fasc. 2, págs. 207-232.

**CÓRDOBA, SEDE DE LA FIESTA MUNDIAL DE LA POESÍA ÁRABE / Rafael Aguilar Priego.**

En CÓRDOBA EN MAYO, 1963.

**CRÓNICA DE LA FIESTA MUNDIAL DE LA POESÍA ÁRABE Y IX CENTENARIO DE ABEN HAZAM.**

Córdoba: Ayuntamiento, 1963 (113-6-20\*).

## CRÓNICA Y COMUNICACIONES DEL CENTENARIO HAZMÍ.

En AL-MULK, 3 (1963), págs. 155-186.

DE NUEVO SOBRE EL "NAQT AL-'ARUS" DE IBN HAZM DE CÓRDOBA / Luis Seco de Lucena Paredes.  
En AL-ANDALUS, 29 (1964), fasc. 1, págs. 23-28.

DOS FILÓSOFOS DE LA CÓRDOBA DE LOS CALIFAS: ABENMASARRA Y ABENHÁZAM / Miguel Asín Palacios.

En BRAC, 25 (1929), págs. 7-20.

EN TORNO AL "COLLAR DE LA PALOMA" Y LA MEDICINA / Julio Samsó.

En AL-ANDALUS, 40 (1975), págs. 213-220.

ENSEÑANZAS DE IBN HAZM EN LA "YADWAT AL-MUQTABIS" DE ALHUMAYDI / Elías Terés.

En AL-ANDALUS, 29 (1964), fasc. 1, págs. 23-38.

LA EPÍSTOLA SOBRE EL CANTO CON MÚSICA INSTRUMENTAL, DE IBN HAZM DE CÓRDOBA / Elías Terés.

En AL-ANDALUS, 36 (1971), fasc. 1, págs. 203-214.

LA ESPIRITUALIDAD REVOLUCIONARIA DE IBN HAZM DE CÓRDOBA / Alfredo Bustani.

En AL-MULK, 3 (1963), págs. 109-117.

ESTUDIOS SOBRE ABENHÁZAM / Miguel Asín Palacios.

Madrid: Academia de la Historia, 1927 (41-6-1; 98-6-15; 98-6-16).

## IBN HAZM

En: Cuadernos del Sur, nº 372, suplemento literario semanal del diario CÓRDOBA, de 10-11-1994.

*Monográfico de diversos autores dedicado a la figura de Ibn Hazm.*

IBN HAZM GENEALOGISTA / J. Bosch Vilá.

En AL-MULK, 3 (1963), págs. 5-16.

IBN HAZM HOMME DE LETTRES TEOLOGIEN ET POLEMISTE / Fathi Nejari.

En AL-MULK, 3 (1963), págs. 99-108.

IBN HAZM, IBN SUHAYD ET LA POESIE ARABE / Ch. Péllat.

En AL-MULK, 3 (1963), págs. 87-98.

LINAJES ÁRABES EN AL-ANDALUS, SEGÚN LA "YAMHARA" DE IBN HAZM / Elías Terés.

En AL-ANDALUS, 22 (1957), fasc. 1/2, págs. 55-112 / 337-376.

LA NOÉTICA DE IBN HAZM / Emilio Tornero Poveda.

En AL-QANTARA, 11 (1990), fasc. 2, págs. 527-534.

LA POLÉMICA RELIGIOSA ENTRE IBN HAZM Y EL JUDÍO SAMUEL IBN NAGRELLA, VISIR DE GRANADA / D. Gonzalo Maeso.

En AL-MULK, 3 (1963), págs. 25-38.

SOBRE BEN HAZAM DE CÓRDOBA / F. Marina Encabo.

En AL-MULK, 3 (1963), págs. 118-124.

LOS TEÓLOGOS JURISTAS DEL ISLAM EN PRO O EN CONTRA DE LA LÓGICA GRIEGA: IBN HAZM, AL-GAZALI, IBN TAYMIYYA / Robert Brunschrig.

En AL-ANDALUS, 35 (1970), fasc. 1, págs. 143-178.

TEORÍA Y CLASIFICACIÓN DE LA CIENCIA, SEGÚN IBN HAZM / S. Gómez Nogales.

En AL-MULK, 3 (1963), págs. 63-86.

## HUELLAS DE IBN HAZM

LA DIVINA COMEDIA / Dante Alighieri.

Barcelona: Juventud, 1968 (16-4-19).

s.l.: Musa, 1988 (68-4-54).

*La tesis de los elementos islámicos en La Divina Comedia de Asín Palacios ha sido suficientemente confirmada, así como la similitud entre la vida de Ibn Hazm y Dante.*

LIBRO DE BUEN AMOR / Juan Ruíz, Arcipreste de Hita.

• Madrid: Gredos, 1973 (105-6-15).

• Madrid: Espasa-Calpe, 1974 (47-1-32/33).

• Madrid: Castalia, 1990 (41-1-59).

• Madrid: La Lectura, 1913 (44-1-38/39\*).

• Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (7-6-11\*).

*En afirmación de Américo Castro, el "Collar" andaba presente en la literatura hispanocristiana del s. XVI y son notables los paralelismos entre la obra de Hazm y el Libro de Buen Amor.*

POESÍA DE TROVADORES, TROUVÈRES, MINNESINGER: DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XII A FINES DEL SIGLO XIII.

Madrid: Alianza, 1982 (59-1-7).

*Innegable semejanza entre "El Collar de la Paloma" en sentimientos, situaciones, con determinadas poesías de los trovadores.*

LA VIDA NUEVA / Dante Alighieri.

Madrid: Alianza, 1986 (42-1-21).

*Surgen a cada paso, y son inevitables las comparaciones entre las tesis sobre el amor de Ibn Hazm y la Vida nueva.*

**BIBLIOTECA MUNICIPAL  
DE CÓRDOBA**

---

C/ Sánchez de Feria, 6. 14003 CÓRDOBA  
Teléfono y fax: 957 - 20 39 11

---



**AYUNTAMIENTO DE CORDOBA**  
**Area de Servicios Socioculturales**  
Dpto. de Cultura y Educación